

İstanbul Teknik Üniversitesi

Mimarlık Fakültesi | Mimarlık Bölümü | 2018-2019 Bahar

Diploma Projesi

B Jürisi

Jüri Üyeleri

- Prof. Dr. Gülen ÇAĞDAŞ
- Doç. Dr. Suat APAK
- Prof. Dr. Elçin TAŞ
- Araş. Gör. Çağın TANRIVERDİ
- Araş. Gör. Ecem TEZEL
- Dr. Hakan TONG
- Dr. Öğr. Üyesi Almıla BÜYÜKTAŞKIN
- Dr. Gökhan ÜLKEN
- Doç. Dr. Serdar KAYA

K a ğ ı t h a n e ' d e

İ n o v a s y o n M e r k e z i

1. Konu

Proje kapsamında önerilen "İnovasyon Merkezinin" temel amaçları aktif, tasarım odaklı fikirler geliştirebilen ve bunları ürünlere dönüştürmek isteyen bireysel ve toplumsal girişimlerin desteklenmesidir.

Tasarlanacak yapının/yapıların ana işlevleri ise;

- Alternatif tasarım ve üretim kültürünün yaygınlaştırılması,
- Yaratıcı bireyler için ulaşılabilir, sürdürülebilir ve düşük maliyetli altyapıların sağlanmasıdır.

Bu çerçevede proje, yenilikçi fikirler için bir buluşma noktası ve toplumsal bir gelişim odağı olarak işlev görecektir. Yeni nesil bir teknoloji ve üretim kültürünün oluşturulması amacı taşıyan projenin, İstanbul gibi küresel kentte toplumun ve bireylerin ekonomik ilerleme, düşünme, geliştirme ve gerçekleştirme ideallerini yansıtmaları beklenmektedir.

Gelişen teknoloji ve değişen toplumsal dinamikler paralelinde bu tür üretim ve Ar-Ge merkezlerinin tasarım yaklaşımları kendine özgü birçok etkeni beraberinde gündeme getirmektedir. Öğrencilerin tasarımlarını yaparken aşağıdaki farklı dinamikleri göz önüne almaları beklenmektedir:

Açık Kaynak ve Ulaşılabilir Teknoloji

Özellikle bilgi teknolojileri alanındaki gelişmeler tasarım ve üretim kültürünü değiştirmektedir ve yeni tasarımlar için gerekli yazılım ve 3D prototipleme cihazları ve özgür donanımlar daha ulaşılabilir hale gelmiştir. İnternet üzerinde yeni tasarımların ve yazılımların yapılabileceği açık-kaynak kod, çizim, bilgi ve verilere ulaşma imkanları artmıştır.

Tekno-ekonomik ve Sosyal Değişimler

Yaşanan gelişmeler ile teknoloji ve ürün geliştirme etkinlikleri büyük firmaların Ar-Ge sınırlarını aşarak eğitimli genç gruplar arasında da popülerlik kazanmıştır. İnovasyon odaklı genç girişimcilerin başlattıkları start-up firmalar ve KOBİ'ler üzerinden farklı dinamikler kazanmakta ve ortaya çıkan ürünler ekonomik katma değer sağlayabilmektedir. E-ticaret imkanları sayesinde bu ürünler çok farklı pazarları ve hedef kitleleri harekete geçirebilmekte ve kendi alıcı gruplarını oluşturabilmektedir.

Maker Kültürü

Maker kültürü, teknoloji ile "kendin yap" kültürünün birleşmesinden oluşan, dünyada hızla yayılan bir akım olarak karşımıza çıkmakta, ilgili ve yaratıcı bireyleri ve kendiliğinden oluşan yeni küresel çalışma ağları ile hızla gelişmektedir. Her türlü yazılımdan endüstriyel ürüne küçük ölçekli mimari tasarımlar/yeni

yapısal elemanlara kadar çok farklı ölçekteki ürünler bu kültürün doğal çıktıları olarak belirmektedir. Bu teknolojik alt-kültürün benimsenmesi yaygınlaştıkça ulaşılabilir altyapılara ihtiyaç gittikçe artmaktadır.

Bireysel Aktivite

Sosyal medyanın yaygın kullanımı ile beraber kullanıcıların bireysel bilgi üretme ve paylaşım ihtiyacı ve katılım davranışları artmaktadır. Sosyal ilişkilerin dijital medya üzerinden şekillenmesi bireylerin pasif bilgi istemcisi olmaktan aktif kullanıcılar ve fikir üreticiler haline geçmelerini sağlamaktadır.

Sosyal İhtiyaçların Karşılanması

Bu genç ve teknoloji etkin kitle çok yönlü sosyal servislere ihtiyaç duymaktadır. Sadece altyapı sağlamanın ötesinde kapsamlı öğrenme ve uygulama mekânlarının sağlanması, sosyalleşme ve rekreasyon olanaklarının artırılması farklı ve yaratıcı fikirlerin katılımcı şekilde ve işbirliği ortamlarında geliştirilebilmesi açısından önemlidir.

Tüm bu başlıklar bağlamında inovasyon merkezleri kullanıcılar ve teknoloji için bir ortam oluşturmakta, uzmanlaşmış insan kaynağı ile öğrenmenin, tasarlanmanın, üretmenin, etkileşimin odağında bilgiye ulaşımın kolektif bir arayüzü işlevini görmektedir.

2. Program

Proje, İstanbul'daki en gelişmiş sosyal inovasyon merkezi ve fabrikasyon laboratuvarı olarak tasarlanacak ve günde 300 kullanıcıya 7/24 servis verebilecek kapasiteye sahip olacaktır. Merkez, teknoloji geliştirme, üretim ve Ar-Ge yanında çok çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapabilecek toplantı mekânları, dinlenme salonları ve kent kültürü ile ilişkilendirilmiş kafe, çok amaçlı salon gibi işlevleri barındıracaktır.

Bina ihtiyaç programında yer alan üretim atölyeleri ve prototipleme atölyesi içlerinde yer alacak üretim etkinlikleri sırasında gaz ve toz üretme potansiyeli olan ve ayrıca yangın riski taşıyan mekânlar oldukları için temiz hava ile ilişkilendirilmiş ve müdahale edilmeye açık şekilde tasarlanacaktır. Bu mekânların dışarıdan erişimi kolay olan zemin veya zemine yakın katlarda yer alması önerilmektedir.

Proje çerçevesindeki bina ve bağlı işlevler her zaman ilgi çeken ve farklı etkinliklerin yapıldığı ve çevresindeki kent parçasını canlandıran bir kimliktedir. Bu nedenle tasarlanacak olan alanlar kamusal ve işlevsel özellikleri ile bu amaca hizmet edebilen bir yapıda olacaktır. Farklı organizasyonlar ile yapılacak etkinlikler merkez içerisindeki performans alanlarında yer alacaktır. Bu anlamda programda belirtilen özellikli mekânların yanı sıra başta giriş lobisi olmak üzere, çok amaçlı salon ve toplantı mekânları bu etkinliklere imkân verecek esneklikte ve teknolojik altyapı ile düzenlenmelidir. Bu etkinliklerin binanın dışına doğru genişlemesi ve uygun koşullarda açık alan aktivitelerinin de yoğun şekilde yapılacağı göz önüne alınmalıdır.

Çalışma alanları, atölyeler ve dinlenme alanları birbirleri ile işlevsel ve görsel ilişki kuran farklı çalışma, rahatlama, etkileşme olanakları sağlayan açık bir yaklaşım ile tasarlanacaktır. Proje içerisindeki ofislerin farklı ortak çalışmalara izin verecek ve yeniden düzenlenebilir şekilde tasarlanması beklenmektedir. Atölyeler içerisinde farklı teknolojik ekipman ile çalışma olanağı sağlayacak donatı düzenleri sağlanmalıdır. İşlevlerin zaman içerisinde değişebilmesi göz önünde bulundurularak mekânsal esneklik ve farklı düzenleme olanakları araştırılmalıdır. Öğrenciler farklı mekânlar arasındaki ayırıcı yüzeyleri ve strüktürel elemanları bilgi erişimi veya etkileşim arayüzleri olarak yorumlayabilirler; ayrıca bina içerisindeki işlevleri destekleyeceğini düşündükleri iyi temellendirilmiş ve bağlamsal yanı güçlü yeni mimari elemanları, teknolojileri veya mekân gruplarını önerebilirler. Proje ihtiyaç programında verilmiş

olan işlev grupları öğrenciler tarafından farklı şekillerde ilişkilendirilip farklı form ve kütle kurguları içerisinde yorumlanabilir.

Proje ihtiyaç programında merkezde kısa süreli konaklayacak çalışanlar ve kısa süreli çalıştaylar için merkeze gelecek ziyaretçilerin konaklayacağı bir hostel ön görülmüştür. Bu mekânların işletmesi kolay, şehir hayatı ve merkezdeki üretim alanları ile ilişkili modüller şeklinde tasarlanması beklenmektedir. Mekânsal organizasyon ve kurgu ise öğrencilere bırakılmıştır.

Proje kapsamındaki tüm planlama alanlarında “erişilebilirlik” ve “engelli kullanımı” konuları göz önünde bulundurulmalıdır. Özellikle binaya erişim ve düşey sirkülasyonda ilgili kabuller ve teknolojik çözümlerin kullanılması önerilmektedir.

Tasarımlarda dikkat edilmesi gereken bir başka konu ise programda yer alan mekânların yoğun mekanik/elektrik/elektronik alt sistemler içermesidir. Bu durum konumlandırılacak servis çekirdekleri içerisinde ve diğer uygun bölgelerde ve gerekli alanlara sahip dağıtıcı düşey mekanik ve elektrik şaftlarının yer alması beklenmektedir.

Tasarlanacak bina ve çevresi ile ilgili olarak farklı teknolojik ve sürdürülebilirlik kriterlerinin göz önüne alınması beklenmektedir. Seçilecek yapım teknolojileri, strüktürel sistem, malzemelerin binanın tümüne ait “bütünsel bir mimari tektonik yaklaşım” içerisinde ele alınması beklenmektedir. Bina içerisindeki görsel konfor ve uygun gün ışığı düzeylerini sağlayacak sistemlerin geliştirilmesi ve binanın farklı alt sistemleri ile bütünleştirilmesi önemli bir tasarım girdisi olarak düşünülmelidir. İstanbul ve depremsellik koşullarına uygun olarak seçilecek strüktürel sistem düzeni, form ve iç mekânlara uygun olarak ilgili yapısal alt sistemler (derzler, perde, konsollar vb.) ile bütünleştirilmelidir.

Kapalı İnşaat Alanı Toplamı ~ 7500 m2.

3. Arsa

Proje alanı Kağıthane ilçesi, Şirintepe Mahallesi sınırları içerisinde, Seyrantepe ve Yahya Kemal Mahallelerine komşu vaziyettedir. Kağıthane ilçesi, İstanbul'un Avrupa Yakası'nda yer alan ilçelerinden birisidir. Kağıthane Deresinin Haliç ile birleştiği kesimde yer almakta olup, engebeli bir arazi yapısına sahiptir. Kuzeyinde Sarıyer, kuzeydoğusunda Beşiktaş, doğu ve güneyinde Şişli, güneybatısında Beyoğlu ve batısında da Eyüp ilçeleri bulunmaktadır. En büyük mahalleleri Seyrantepe, Hamidiye, Merkez ve Talatpaşa'dır.

Kağıthane ilçesi, Şişli ilçesinin Merkez Bucağı'na bağlı köy statüsündeyken, 1987 yılında Şişli ilçesinden ayrılarak İstanbul'un bir ilçesi haline gelmiştir. 26 Mart 1989 tarihinde yapılan mahalli idareler seçimleri ile belediye başkanlığı oluşturulmuştur. İlçenin ekonomisi sanayi ve ticarete dayalıdır. Geçmiş yıllarda mesire yeri olan Kağıthane 1950'lerden sonra sanayi bölgesi haline gelmiştir. Bu durum 1960'lardan sonra daha da hızlanmış, bölgede fabrikalar, depo alanları, imalathaneler kurulmuştur. Bu tarihlerden sonra sanayileşmenin artması ve Kağıthane Deresi'ne bakan yamaçların gecekonduyla dolması bölgede hızlı bir nüfus artışına neden olmuştur. İlçe nüfusunun büyük bir kısmı Anadolu'dan (daha çok İç Anadolu, Batı, Orta ve Doğu Karadeniz) İstanbul'a çalışmaya gelen vatandaşlardan oluşmaktadır. İlçede 1960'lardan 2000'li yıllara kadar büyük bir nüfus artışı gözlemlenmiştir.

Mevcut konumu ile kuzeyde Cendere aksı-Seyrantepe üzerinden Ayazağa-Maslak; doğuda Levent ve Şişli ve güneyde Beyoğlu-Taksim gibi Avrupa Yakası'nın gelişmiş bölgelerine komşu durumdadır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından “7 Tepe 7 Tünel” projesi kapsamında gerçekleştirilen Dolmabahçe-

Kağıthane tünellerinin inşa edilmesi ve Sütlüce'den TEM Otoyolu'na bağlantı yapılması ile bölgenin bu bölgelerle ve kentle olan entegrasyonu artmıştır.

1950'li yıllardan itibaren sanayi bölgesi olarak gelişen Büyükdere Caddesinin Kağıthane ilçesi sınırları içinde kalan batı yakası 1980'lerden itibaren iş alanı bölgesine dönüşmeye, fabrika arazileri üzerinde ofisler, rezidanslar ve alış-veriş merkezleri inşa edilmeye başlanmıştır. Bu alan günümüzde İstanbul'un en önemli merkezi iş alanlarından (MİA) biridir ve kentin alış-veriş ve finans merkezi haline gelmiştir. Bu büyük dönüşümün paralelinde Kağıthane Belediyesi sırtlardaki MİA'nın eteklerinde Kağıthane deresi boyunca uzanan fabrika ve depoların bölgeden uzaklaştırılması amacı ile "Cendere Vadi Özel Projesi" gibi projelerle arsa kullanım fonksiyonları ve yoğunluklarını değiştirmektedir. Dere etrafındaki bu alanlar imar planlarında sanayi alanı olmaktan çıkarılıp EBT (Eğitim, Bilişim, Teknoloji) ve ticari alan olarak düzenlenmiştir (www.kagithane.istanbul/projeler). Bu uygulamalar neticesinde Kağıthane deresi ve Cendere Caddesi etrafında da büyük değişimler yaşanmaktadır.

Proje arsasının yer aldığı Şirintepe mahallesi, Büyükdere Caddesi üzerinde yer alan Yeşilce ve Sultan Selim (Sanayi) mahalleleri arkasında Cendere Vadisine inen etekler üzerinde uzanmaktadır. Proje arsası Şirintepe mahallesinin dere kotundaki düzlüğe eriştiği aşağı uç noktasında bulunmaktadır. Bu nokta Çeliktepe ve Gültepe mahallelerinden inen Dutluk-Güzeldere caddeleri, Sanayi mahallesinden inen Şehit Karakuşlar Caddesi, Seyrantepe'den gelen Kağıthane Barbaros Caddelerinin kesiştiği ve büyük değişimin yaşandığı Cendere Caddesinin çok yakınında bir lokasyondur. Arsa imar planlarında sosyal altyapı alanları kapsamında spor, eğitim alanı olarak görünmektedir. Etrafında park ve spor, öğretim alanları ve Kağıthane Belediyesi Başak Spor Tesisi bulunmaktadır. İki tarafından ıslah edilmiş dere yatağı geçen ve üç tarafı Acıyonca Sokağı, Kağıthane Barbaros Caddesi, Güzeldere Caddeleri ile çevrelenmiş olan **arsanın büyüklüğü 9335 m2dir.**

4. İhtiyaç Programı

İnovasyon Merkezi

	Alan (m ²)	Açıklamalar
Çalışma Alanları		
Giriş ve Lobi	150	
Genel Atölyeler	800	4x200 m ² 'lik gerektiğinde ayrılabilir zonlar olarak düşünülecektir. Temiz hava ile ilişkilendirilecektir.
Dijital Prototipleme/Fabrikasyon Atölyesi	300	Özel ekipmanların yer alacağı atölye temiz hava ile ilişkili olarak konumlandırılacaktır.
HackerSpace	100	Toplu etkinlikler için uygun şekilde düzenlenecektir.
VR/AR Podu	50	
Özel Çalışma Ofisleri	400	Özel çalışma grupları için 50 m ² 'lik 8 ünite olarak tasarlanacaktır.
Paylaşımlı Çalışma Alanları	400	Açık Ofis Alanları şeklinde kurgulanacaktır.
Çocuk Tasarım/Üretim Atölyesi	100	
Dijital Bilgi Merkezi	200	Öğrenci ve halka açık olarak kitap ve dijital bilgi bankası olarak düzenlenecektir.
Toplantı Odaları	200	4x50 m ² 'lik genel amaçlı çalışmalar için esnek mekânlar olarak düşünülmelidir.
Çok Amaçlı Alan/Fuaye	300	Toplu etkinlik, gösterim ve toplantılar için esnek şekilde tasarlanacaktır. Giriş ve lobi ilişkisi düşünülecektir
Satış Birimi	50	Çok Amaçlı Salon ile beraber düşünülmelidir.
Eğitim Alanları	200	Esnek sınıflar ve çalışma mekanları olarak düzenlenecektir.
Cafe/Self Servis Mutfak	100	
Dinlenme Alanları	150	Bina içerisinde uygun bölgelerde 3x50 m ² şeklinde konumlandırılacaktır.
Oyun/Eğlence Odası	80	
Çıktı/Fotokopi/Dokümantasyon	20	
	3600	Ara Toplam
Geçici Barınma Birimi		Genç katılımcıların projeler için geçici süre ile kalabilecekleri hostel olarak düşünülecektir.
Konut Üniteleri	600	Toplam 24-30 kişinin kalabileceği şekilde düzenlenecektir.
Ortak Mutfak/Dinlenme/TV Odası	80	
Ortak Çamaşırhane	20	
Ofis	20	
Temizlik Odası	20	
	740	Ara Toplam
İdari Mekanlar		
Yönetim	150	
Toplumsal İnovasyon Gönüllüleri	50	
Start-up/Patent Destek Ofisi	50	
Revir	20	
WC/Islak Mekanlar	100	
Güvenlik	20	
	390	Ara Toplam
Teknik Servisler		
HVAC	200	
Yangın Basınç Deposu	40	
Jeneratör/OG/AG Odası	40	
IT Sistem Odası	40	
Personel Odası WC/Duş	40	
Geri Dönüşüm Atık Merkezi	40	
Depolar	200	
	600	Ara Toplam

Sirkülasyon	40%
Kapalı İnşaat Alanı Toplamı	~7500
Peyzaj/Açık Alan Programları	
Binalaşma alanı ile ilişkili şekilde peyzaj düzenleme alanı	Kamusal açık alan etkinlikleri ve toplantıları için tasarlanacaktır.
Otopark	Binaya servis yapılabilmesi için gerekli servis rampasını da içerecek olup 10 araç için tasarlanacaktır.
Ziyaretçi otoparkı	Ziyaretçilerin günlük kullanımı için ihtiyaç duyulacak otopark sayısı öğrenci tarafından belirlenecektir
Gerekli tasarım kararları nedeni ile toplam alanlarda %5 oranında artırma veya azaltma yapılabilir. Tüm öğrencilerimize başarılar dileriz.	

5. Süreç ve Kurallar

Bitirme Ödevinin Yürütülüşü ve Değerlendirilmesi

Bu çalışma "Bitirme Ödevi" genel başlığı altında;

- Proje,
 - Ara jüri oturumları,
 - Yarıyıl sonu eskizi,
 - Yarıyıl sonu jüri oturumu,
- olmak üzere dört aşamadan oluşmaktadır.

Proje, verilen program ve diğer koşullara uygun olarak öğrenci tarafından geliştirilecek ve özellikle kendi düşünce ve çabalarının ürünü olacaktır.

Ara Jüri Oturumları

Öğrenci hazırlamakta olduğu projeyi, belirtilen tarihlerde jürinin inceleme ve görüşüne sunacaktır. Bu sunuşlarda öğrenciden istenen çizimler ve diğer belgeler eksiksiz olarak getirilecek ve jüri üyelerince değerlendirilerek, öğrenciye projesine ilişkin eleştiri ve öneriler yapılacaktır. Öğrencilerin ara jüri oturumlarına katılmaları zorunludur.

Öğrenciler jüri oturumu başlamadan bir gün önce saat 16:30-17:30 arasında jüride sunacakları paftaları sunumun yapılacağı mekana (veya önceden belirtilmesi durumunda ilgili mekana) gelerek, teslim etmelidirler.

Katılımın zorunlu olduğu tüm jüri oturumları değerlendirmede başarı durumunu etkileyecektir. Jüri günü ise saat 9.30-10:00 arası kendileri için ayrılmış olan panolara jüride sunacakları paftaları asmalıdır. Açık yapılacak olan jüri oturumları, saat 10:00'da tüm öğrencilerin ve jüri üyelerinin katılımı ile başlayacak, jüri günü belirlenen sırayla bitirme ödevi öğrencileri jüri savunmasına katılacaklardır. Projesini teslim ettiği halde çağrıldığı sırada öğrencinin mevcut olmadığı durumda süreç eksik olarak tamamlanmış kabul edilecektir.

Öğrencilerin ara jüri oturumlarına istenene ilave olarak sunumlarını A3 boyutunda da hazırlamaları ve teslim etmeleri gerekmektedir.

Eskiz Sınavı

Bitirme Ödevi'nin bir diğer önemli aşmasıdır. Burada amaç, öğrencinin kendi çabası ile ve belirli bir süre içerisinde, tasarlama yetenek ve becerisinin sınanmasıdır.

Yarıyıl Sonu Jüri Oturumu

Öğrencinin jüriye projesini tanıtması, anlaşılmasını noktaları açıklaması için yapılmaktadır. Bunun yanı sıra jüri, öğrenciye projesi dışında, genel mimarlık konularında da görüş ve düşüncelerini anlamak, bilgi düzeyi hakkında fikir sahibi olmak amacı ile değişik sorular yöneltebilir.

Son genel başarı değerlendirmesi; yukarıda açıklanan dört aşamanın tümünün, yani proje, ara ve son jüri oturumları ile yarıyıl sonu eskizinin birlikte ele alınıp, değerlendirilmesi biçiminde yapılacak ve sonuç, bu değerlendirmelere göre belirlenecektir. Proje, tek başına bir değerlendirme verisi olarak görülmemelidir.

Jüriye ve eskiz sınavına girmek zorunludur. Yukarıda belirtilen aşamaların herhangi birine katılmamış olmak, başarısızlık nedeni olabilir.

Bitirme ödevleri aşağıdaki çalışma Programı'nda belirtilen teslim tarihinde Fakülte Dekanlığına teslim alınır.

Jüri bütün toplantılarını salt çoğunluğu ile yapar ve kararlarını toplantıda bulunan üyelerin oy çokluğu ile alır.

Bitirme ödevi için en düşük geçer not "CC" dir.

Çalışma Programı

Program	Tarih	Saat	Yer
Tek Sayfalık Tanıtım Föyünün İlanı	28 Ocak 2019	08:30-12:00	Mimarlık Bölümü
Öğrenci Tercihlerinin Alınması	04-05 Şubat 2019	08:30-12:30	Mimarlık Bölümü
Bitirme Çalışması Konularının Verilmesi	06 Şubat 2019	13:30	Stüdyo
Yazılı Soru Sorma Süresi Sonu	13 Şubat 2019	16:30	Öğrenci İşleri
Yazılı Yanıtların Verilmesi	15 Şubat 2019	16:30	Öğrenci İşleri
Birinci Ara Jüri Teslimi	26 Şubat 2019	16:30-17:30	Stüdyo
Birinci Ara Jüri	27 Şubat 2019	09:30-17.30	Stüdyo
İkinci Ara Jüri Teslimi	02 Nisan 2019	16:30-17:30	Stüdyo
İkinci Ara Jüri	03 Nisan 2019	09:30-17:30	Stüdyo
Eskiz Sınavı	10 Nisan 2019	09:30-17:30	Stüdyo
Üçüncü Ara Jüri Teslimi	07 Mayıs 2019	16:30-17:30	Stüdyo
Üçüncü Ara Jüri	08 Mayıs 2019	09:30-17:30	Stüdyo
Bitirme Çalışmasının Teslimi	10 Haziran 2019	15:30-17:30	Stüdyo
Yarıyıl Sonu Jürisi	12 Haziran 2019	09:30-17:30	Stüdyo

Öğrenciler sorularını öğrenci bürosuna bırakacaklar ve yanıtlarını yine öğrenci bürosundan alacaklardır. Bitirme ödevi çalışmaları programda belirtilen tarihte ve saatte, bitirme jürisine sunulmak üzere Fakülte dekanlığı tarafından mühürlenerek teslim alınacaktır. İlan edilen saatten sonra getirilen hiçbir teslim kabul edilmeyecektir. Öğrencilerin teslim günü oluşabilecek yoğunluğu göz önünde bulundurmaları tavsiye olunur.

Teslim ve jüri oturumunun yapılacağı mekanlar daha sonra duyurulacaktır.

Jüri Değerlendirmelerinde İstenerler

Öğrencilerden jüri oturumları için istenen belgelerin genel çerçevesi aşağıdaki gibi tanımlanmakla birlikte; önerilecek çözümlerin kapsam ve niteliklerine göre farklı ölçek ve içerikte belge sunulması da istenebilir. Bu istekler ara jüri oturumlarında jüri tarafından öğrenciye iletilecektir.

Bitirme Ödevi'nin tüm aşamalarında sunulacak önerilerin tasarımıda yön verici nitelikte olan düşünce, kavram, çevresel veriler, vb. açıklamaları da içerecek şekilde olması istenmektedir. Öğrencilerin bu bağlamda elde ettikleri veri ve çalışmalarından bir dosya oluşturmaları da beklenmektedir.

I. Ara Jüride Sunulması İstenerler

- Bu aşamada, proje kullanım alanlarının çevresi ile olan ilişkinin kavramsal tasarım boyutunu ele alan önerinin , açık ve kapalı tüm mekanlarını içeren bir programa dönüşümü; inovasyon merkezi deneyimini tüm çevre verileri ile ilişkili kılan görsel ve sözel açıklamalar içeren diyagramatik tasarım önerileri. (eylemlerin yapıma biçimleri, mekan oluşumları ve kullanıcı dolaşım şeması gösterilecektir)
- İnovasyon Merkezi binasının mevcut kentsel dokudaki kamusal mekan olgusunu katalize edecek biçimde form, mekan ve görsel algı ile ilgili performans kriterlerinin göz önüne alınması önemli bir noktayı oluşturmaktadır. Bununla beraber değişen teknoloji ve bu tip merkezlerin mimarisindeki dönüşümler de tasarım stratejilerine yansıtılabilecek önemli noktaları oluşturmaktadır.
- Çevreyi okuma ve haritalama: kent dokusu ile kurulan ilişkileri, yerleşim kararlarını program ile birlikte açıklayan analizler ve diyagramlar. Bu analizler yapılırken bölgenin kentsel yapısı, kültürel ve sosyal karakteri, küresel değişim ve inovasyon olgusu, ekonomik önemi, kentsel ulaşım ağları, mikro-iklim vb. gibi konulara referans verilebilir.
- Tasarım Stratejilerini ve kavramsal yaklaşımı açıklayan diyagram ve görsel anlatımlar.
- 1/2000 vaziyet planı. Bu planın çevre ve tasarım alanı ile ilişkilerini gösterir nitelikte olması hedeflenmektedir. Bu madde aynı zamanda inovasyon merkezinin yakın çevresi ile ulaşım birlikteliği ve erişebilirlik konularını da ortaya koymalıdır. Trafik akış şeması, yoğunluklar ve alternatif çözümler bu maddede ele alınmalıdır.
- 1/1000 genel yerleşim planı, silüetler, kesitler.
- 1/1000 maket.
- 1/500 bina/bina gruplarının yakın çevre ve açık proje alanı ile ilişkilerini de gösteren genel yerleşim planı (mekanlar arası iç-dış ilişkiyi gösteren yakın çevre ile doğrudan ilişkili planlarda dış mekan ve iç mekan birlikte ifade edilecektir).
- 1/500 planlar, kesitler ve görünüşler (iç ve dış mekan ilişkilerini gösteren).
- Sunumun A3 paftalar şeklinde küçük olarak bastırılarak teslimi.
- Tasarımcı kimliğinizi yansıtan geçmiş çalışmalarınızı da içeren bir portfolyo.

II. Ara Jüride Sunulması İstenerler

- Tasarım kararlarını, yaratılan iç ve dış mekansal karakteri, inovasyon merkezi deneyimine ilişkin program önerilerinin gelişimini gösteren kesinlik kazanmış, mekansal konfigürasyona temel olabilen diyagramlar.
- 1/2000 vaziyet planı. Bu planın çevre ve tasarım alanı ile ilişkilerini gösterir nitelikte olması hedeflenmektedir.
- 1/1000 genel yerleşim planı, silüetler, kesitler.

- 1/500 bina/bina gruplarının yakın çevre ile ilişkilerini de gösteren genel yerleşim planı (mekanlar arası iç-dış ilişkiyi gösteren yakın çevre ile doğrudan ilişkili planlarda dış mekan ve iç mekan birlikte ifade edilecektir).
- 1/500 ölçekli maket (maket sınırı eklerde belirtilecektir).
- 1/200 planlar, kesitler ve görünüşler (projelendirilen alanın yakın çevresi ile doğrudan ilişkili olan kotların iç ve dış alan geçişlerini, bütünlüğünü yansıtacak şekilde ifade edilmesi beklenmektedir) (Taşıyıcı sistem kararları, inovasyon merkezi mekanlarının kullanımına ilişkin kararlar gösterilecektir).
- 3 boyutlu görsel anlatımlar, perspektifler.
- Sunumun A3 paftalar şeklinde küçültülerek teslimi.

III. Ara Jüride Sunulması İstenenler

- Tasarım kararlarını, yaratılan iç ve dış mekansal karakteri, inovasyon merkezi deneyimine ilişkin program önerilerinin gelişimini gösteren diyagramlar.
- 1/1000 genel yerleşim planı, silüetler, kesitler.
- 1/500 bina/bina gruplarının yakın çevre ile ilişkilerini de gösteren genel yerleşim planı (mekanlar arası iç-dış ilişkiyi gösteren yakın çevre ile doğrudan ilişkili planlarda dış mekan ve iç mekan birlikte ifade edilecektir).
- 1/500 ölçekli maket (sınır eklerde verilecektir).
- 1/200 planlar, kesitler ve görünüşler (yapılaşılacak alanın yakın çevresi ile doğrudan ilişkili olan kotların iç ve dış alan geçişlerini, bütünlüğünü yansıtacak şekilde ifade edilmesi beklenmektedir).
- 1/200 taşıyıcı sistem çizimi (özellik gösteren bir katın taşıyıcı sistem kararlarını ortaya koyan plan ve kısmi kesitleri).
- Bina teknolojileri: malzeme ve yapı elemanları tasarımına ilişkin kararları gösteren 1/50 ve noktasal 1/10 sistem detayları/kesit perspektifler (epür sistemine göre ifade edilecektir).
- 3 boyutlu görsel anlatımlar, perspektifler.
- Sunumun A3 paftalar şeklinde küçültülerek teslimi.

Bitirme Ödevinin Tesliminde İstenenler

- Tasarım kararlarını, yaratılan iç ve dış mekansal karakteri, referans alınan çevresel noktalar arasındaki etkileşimi, İnovasyon Merkezinin deneyimine ilişkin program önerilerinin gelişimini gösteren diyagramlar. İnovasyon Merkezi mekanlar arası ilişkiler ve kullanıcı dolaşım şeması gösterilecektir.
- 1/2000 vaziyet planı Bu planın çevre ve tasarım alanı ile ilişkilerini gösterir nitelikte olması hedeflenmektedir. Bu madde yine ulaşım ve erişilebilirlik karar ve seçeneklerini de içermektedir.
- 1/1000 genel yerleşim planı, silüetler (üç cephede yola bakan kısımlardan silüet alınacaktır), kesitler.
- 1/500 bina/bina gruplarının yakın çevre ile ilişkilerini de gösteren genel yerleşim planı (mekanlar arası iç-dış ilişkiyi gösteren yakın çevre ile doğrudan ilişkili planlarda dış mekan ve iç mekan birlikte ifade edilecektir).
- 1/500 ölçekli maket (sınır eklerde verilecektir)
- 1/200 planlar, kesitler ve görünüşler.
- 1/200 taşıyıcı sistem çizimi (özellik gösteren bir katın taşıyıcı sistem kararlarını ortaya koyan plan ve kısmi kesitleri).
- Bina teknolojileri ve tektonik ilişkiler: malzeme ve yapı elemanları tasarımına ilişkin kararları gösteren 1/50 ve noktasal 1/10 sistem detayları/sistem diyagramları/kesit perspektifler (epür sistemine göre ifade edilecektir).

- 3 boyutlu görsel anlatımlar, perspektifler.
- Sayısal A3 kopya (Teslimde sunulan çizim, anlatımları ve maket fotoğraflarını içeren)*.

*Not: *Teslim edilen tüm malzemenin sayısal bir kopyası CD/DVD'ye kaydedilerek verilecektir (.dwg, .psd, .jpeg vb.). CD/DVD'de ayrıca maket fotoğrafları bulunmalıdır.*

Bitirme ödevinin ara teslimlerinde ve son tesliminde tüm çizimler pafta düzeni içinde, sıralamayı belirten asma şeması ve paftalar üzerinde anahtar çizim gösterimleri ile mühürlenmiş olarak teslim edilmelidir. Maket de mühürlenerek teslim alınacaktır.

Anlatım İlkeleri

Bizzat öğrenci tarafından yapılmak/ çizilmek kaydı ile, anlatım tekniği serbesttir. Kağıt cinsi, çizim, maket tekniği ve renk kullanımı öğrenciye bırakılmıştır. Bitirme ödevinin düzeyine uygun olmak koşulu ile sunumda istenilen malzeme kullanılabilir. Yine öğrencilerin isteğine bağlı olarak projeler bilgisayar yardımı ile hazırlanabilir.

Bilgisayar ortamında oluşturulacak çizimler, modellemeler ve animasyonlar için dijital olarak CD/DVD ve basılı kopya teslimi zorunludur. Bunlara ek olarak öğrenciler süreci ifade edecek eskizler, grafikler ve yazılı ifadelerden oluşan düzenli formattaki belgeleri de teslim edebilirler.

Mimari projeyi tam, eksiksiz ve özgün ifadelendirme, değerlendirmede göz önünde bulundurulacaktır.



MAKET SINIRI

ARSA SINIRI

6666 2
6666 3
6667 1
6672 1
6502 1
6503 14
6504 2
6508 10
6509 1
6510 1
6511 6
6512 1
6513 1
6514 1
6516 1
6517 1
6518 1
6520 1
6521 30
6522 1
6523 1
6524 1
6525 1
6526 9
6527 1
6528 1
6529 10
6530 1
6531 9
6532 1
6533 39
6534 4
6535 1
6536 1
6537 1
6538 1
6539 1
6540 1
6541 1
6542 1
6543 1
6544 1
6545 1
6546 1
6547 1
6548 1
6549 1
6550 1
6551 1
6552 1
6553 1
6554 1
6555 1
6556 1
6557 1
6558 1
6559 1
6560 1
6561 1
6562 1
6563 1
6564 1
6565 1
6566 1
6567 1
6568 1
6569 1
6570 1
6571 1
6572 1
6573 1
6574 1
6575 1
6576 1
6577 1
6578 1
6579 1
6580 1
6581 1
6582 1
6583 1
6584 1
6585 1
6586 1
6587 1
6588 1
6589 1
6590 1
6591 1
6592 1
6593 1
6594 1
6595 1
6596 1
6597 1
6598 1
6599 1
6600 1
6601 1
6602 1
6603 1
6604 1
6605 1
6606 1
6607 1
6608 1
6609 1
6610 1
6611 1
6612 1
6613 1
6614 1
6615 1
6616 1
6617 1
6618 1
6619 1
6620 1
6621 1
6622 1
6623 1
6624 1
6625 1
6626 1
6627 1
6628 1
6629 1
6630 1
6631 1
6632 1
6633 1
6634 1
6635 1
6636 1
6637 1
6638 1
6639 1
6640 1
6641 1
6642 1
6643 1
6644 1
6645 1
6646 1
6647 1
6648 1
6649 1
6650 1
6651 1
6652 1
6653 1
6654 1
6655 1
6656 1
6657 1
6658 1
6659 1
6660 1
6661 1
6662 1
6663 1
6664 1
6665 1
6666 1
6667 1
6668 1
6669 1
6670 1
6671 1
6672 1
6673 1
6674 1
6675 1
6676 1
6677 1
6678 1
6679 1
6680 1
6681 1
6682 1
6683 1
6684 1
6685 1
6686 1
6687 1
6688 1
6689 1
6690 1
6691 1
6692 1
6693 1
6694 1
6695 1
6696 1
6697 1
6698 1
6699 1
6700 1
6701 1
6702 1
6703 1
6704 1
6705 1
6706 1
6707 1
6708 1
6709 1
6710 1
6711 1
6712 1
6713 1
6714 1
6715 1
6716 1
6717 1
6718 1
6719 1
6720 1
6721 1
6722 1
6723 1
6724 1
6725 1
6726 1
6727 1
6728 1
6729 1
6730 1
6731 1
6732 1
6733 1
6734 1
6735 1
6736 1
6737 1
6738 1
6739 1
6740 1
6741 1
6742 1
6743 1
6744 1
6745 1
6746 1
6747 1
6748 1
6749 1
6750 1
6751 1
6752 1
6753 1
6754 1
6755 1
6756 1
6757 1
6758 1
6759 1
6760 1
6761 1
6762 1
6763 1
6764 1
6765 1
6766 1
6767 1
6768 1
6769 1
6770 1
6771 1
6772 1
6773 1
6774 1
6775 1
6776 1
6777 1
6778 1
6779 1
6780 1
6781 1
6782 1
6783 1
6784 1
6785 1
6786 1
6787 1
6788 1
6789 1
6790 1
6791 1
6792 1
6793 1
6794 1
6795 1
6796 1
6797 1
6798 1
6799 1
6800 1
6801 1
6802 1
6803 1
6804 1
6805 1
6806 1
6807 1
6808 1
6809 1
6810 1
6811 1
6812 1
6813 1
6814 1
6815 1
6816 1
6817 1
6818 1
6819 1
6820 1
6821 1
6822 1
6823 1
6824 1
6825 1
6826 1
6827 1
6828 1
6829 1
6830 1
6831 1
6832 1
6833 1
6834 1
6835 1
6836 1
6837 1
6838 1
6839 1
6840 1
6841 1
6842 1
6843 1
6844 1
6845 1
6846 1
6847 1
6848 1
6849 1
6850 1
6851 1
6852 1
6853 1
6854 1
6855 1
6856 1
6857 1
6858 1
6859 1
6860 1
6861 1
6862 1
6863 1
6864 1
6865 1
6866 1
6867 1
6868 1
6869 1
6870 1
6871 1
6872 1
6873 1
6874 1
6875 1
6876 1
6877 1
6878 1
6879 1
6880 1
6881 1
6882 1
6883 1
6884 1
6885 1
6886 1
6887 1
6888 1
6889 1
6890 1
6891 1
6892 1
6893 1
6894 1
6895 1
6896 1
6897 1
6898 1
6899 1
6900 1
6901 1
6902 1
6903 1
6904 1
6905 1
6906 1
6907 1
6908 1
6909 1
6910 1
6911 1
6912 1
6913 1
6914 1
6915 1
6916 1
6917 1
6918 1
6919 1
6920 1
6921 1
6922 1
6923 1
6924 1
6925 1
6926 1
6927 1
6928 1
6929 1
6930 1
6931 1
6932 1
6933 1
6934 1
6935 1
6936 1
6937 1
6938 1
6939 1
6940 1
6941 1
6942 1
6943 1
6944 1
6945 1
6946 1
6947 1
6948 1
6949 1
6950 1
6951 1
6952 1
6953 1
6954 1
6955 1
6956 1
6957 1
6958 1
6959 1
6960 1
6961 1
6962 1
6963 1
6964 1
6965 1
6966 1
6967 1
6968 1
6969 1
6970 1
6971 1
6972 1
6973 1
6974 1
6975 1
6976 1
6977 1
6978 1
6979 1
6980 1
6981 1
6982 1
6983 1
6984 1
6985 1
6986 1
6987 1
6988 1
6989 1
6990 1
6991 1
6992 1
6993 1
6994 1
6995 1
6996 1
6997 1
6998 1
6999 1
7000 1