



Keywords :

*Neden Yapıyoruz, Nasıl Yapıyoruz, Ne Yapıyoruz
İnsan Odaklı Tasarım, Veriler ile Tasarım,
Takım Oyunu, İletişim, Alice,
Design Thinking, Agile Workflow*

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Amaç :

Stüdyonun ana hedefi tasarım probleminin yanısıra süreçler üzerinde farkındalık yaratmak ve bir iletişim platformu oluşturarak, beraber üretimdir. **Bu bağlamda grup çalışması -proje çalışmaları dahil- tüm süreçlerde aktif olarak hayata geçirilecektir.**

Metodoloji:

Stüdyo, tasarım ofisi süreçlerinin yansıması olarak kurgulanacaktır. **Tüm proje süreci, fiziksel ve sanal modeller ile desteklenmiş, her aşamada insan ölçeğindeki algıyı sorgulayarak ele alınacaktır.** Projenin sanal model üzerinden geliştirilmesi ardından teknik resme ve grafik ifadeye dönüşmesi beklenmektedir.

Konu :

İstanbul kıyı hattında yer alan dolgu alanlarının, dünya örnekleri ile karşılaştırmalı incelemesi, yorumlanması ve kent hayatına kazandırılmak üzere, etkileşim alanları ile beraber, kentsel ölçekte ele alınması ve kamusal bir odak oluşturmak üzere dönüştürülmesidir. Bu bağlamda projenin kent dinamikleri ile kurduğu ilişki, **gelecek kurgusu, kamu yararı ve insan ölçeği** gözetilerek ele alınacaktır.

Hedef :

Çağdaş teknikler ve veriler ile tasarımın geliştirilmesi, tasarımın gerek proje, gerekse süreç olarak çok boyutlu olarak ele alınması ve **üretilen fikirlerin sonuca bağlanması** hedeflenmiştir.

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Stüdyonun başlıca modülleri aşağıdaki gibidir :

1. Tanışma

- Portfolyo sunumu

2. Ön Proje (İnsan ölçeğini kavrama)

- Modül üretimi ve çoğaltma
- Üretilen modülün mekanlaştırılması
- Üretilen mekanın yerleştirilmesi

3. Analiz ve İnceleme

- Proje alanının aytıntılı etüdü
- Yerinde inceleme ve gözlem
- Karşılaştırmalı örnek incelemesi

4. Etüd

- Kütle Etüdüleri - [Alternatifler Duvarı](#)
- Program etüdü

5. Proje Çalışmaları

6. Sunum Çalışmaları

- Sunum teknikleri denemeleri

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

2018-2019 BAHAR YARIYILI	ŞUBAT'19								MART'19								NİSAN'19								MAYIS'19							
	04.Şub	07.Şub	11.Şub	14.Şub	18.Şub	21.Şub	25.Şub	28.Şub	04.Mar	07.Mar	11.Mar	14.Mar	18.Mar	21.Mar	25.Mar	28.Mar	01.Nis	04.Nis	08.Nis	11.Nis	15.Nis	18.Nis	22.Nis	25.Nis	29.Nis	02.May	06.May	09.May	13.May	16.May		
	stüdyo 01	stüdyo 02	stüdyo 03	stüdyo 04	stüdyo 05	stüdyo 06	stüdyo 07	stüdyo 08	stüdyo 09	stüdyo 10	stüdyo 11	stüdyo 12	stüdyo 13	stüdyo 14	d. arası	d. arası	stüdyo 15	stüdyo 16	stüdyo 17	stüdyo 18	stüdyo 19	stüdyo 20	stüdyo 21	stüdyo 22	stüdyo 23	stüdyo 24	stüdyo 25	stüdyo 26	stüdyo 27	stüdyo 28		
Tanışma	Tanışma+ beklentiler																															
	Portfolyo sunumu																															
	Atölye + Mesleki Pratik Ziyareti I (Atölye K)																															
	Atölye + Mesleki Pratik Ziyareti II (MUUM)																															
	Atölye + Mesleki Pratik Ziyareti III (S&D)																															
Ön Proje	Modül belirlenmesi																															
	Ön proje 1 I Pavyon yapı																															
	Jüri 1 - Pavyon Yapı																															
	Ön proje 2 I Micro yaşam alanı																															
	Jüri 2 - Micro Yaşam Alanı																															
Proje	Araştırma																															
	Arazi belirlenmesi																															
	Yer Görme																															
	Örnek inceleme																															
	Analizler																															
	Proje alanı maketi																															
	Bina programı oluşturulması																															
	Jüri I																															
	Program etüdları																															
	Konsept oluşumu																															
	Kütle etüdları																															
	Jüri II																															
	Konsept gelişimi																															
	Proje çözümlenmeleri																															
	Jüri III																															
	Proje çözümlenmeleri																															
	Proje sunumu için workshop																															
	Proje sunum çalışmaları																															
	Jüri Final + Teslim																															
	Maket Teslim																															
Notların Verilmesi (14.06.2018)																																

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Söyleşi ve İnceleme :

Murat Küçük ile mimari maket teknikleri üzerine sohbet ve maket atölyesinin işleyişine dair inceleme.

Mimarlık Pratiklerini Ziyaret

Farklı mimarlık pratiklerini ziyaret ederek çalışma metodolojilerini ve deneyimlerini paylaşak. Bu bağlamda ziyaret planlanan ofisler : Suyabatmaz-Demirel, MUUM

Mimarlık Etkinliklerine Ortak Katılım

İstanbul genelinde gerçekleşecek farklı mimarlık etkinliklerine grup olarak katılım ve ortak değerlendirme çalışmaları.

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

**4. KATKIDA
BULUNACAKLAR**

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Söyleşi ve İnceleme :

- Murat Küçük (maket ifade teknikleri)

Jüri çalışmaları

- Murat AKSU
- Hakan Demirel
- Saffet K. Bekiroğlu (teyid edecek)
- Durmuş Dilekçi (teyid edecek)
- Serter Karataban (teyid edilecek)
- Aycan İşcan
- Selda Turan
- Ceyda Duruş

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Değerlendirme kriterleri ve ağırlıkları aşağıdaki gibidir :

1. Stüdyo çalışmalarına aktif katılım ve üretim (%20)

Stüdyo çalışmalarında varolmak yeterli değildir, katılımcılardan her derste aktif üretim ve ilerleme beklenmektedir..

2. Jüri çalışmalarına aktif katılım (%30)

Farklı bakış açılarından yararlanmak, eleştirirken ve eleştirilirken gelişmek için jüri çalışmaları etkin olarak kullanılacaktır. Jüri çalışmaları stüdyo sürecinin bir parçası olacaktır. Final jüri bitirme jürisine hazırlık amacıyla dışarıdan gelen katılımcılar ile birlikte tüm sürecin değerlendirilmesi şeklinde gerçekleşecektir.

3. Fikirlerin sonuca bağlanması (%30)

Fikirler sonuca bağlanmadığı ve projeye dönüşmediğinde süreç tamamlanamamış olarak değerlendirilecektir. Amaç iyi fikirlerin projede somut hale gelmesi ve okunurluğunun sağlanmasıdır.

4. Sunum konusunda berraklık (%20)

Projenin, herkes tarafından anlaşılabilir şekilde ifade edilmesi stüdyo sürecinin bir parçası olarak ele alınacaktır. Bu bağlamda sunum tekniklerinin ve grafik anlatımın geliştirilerek teslimlere yansıtılması beklenmektedir.

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Zorunlu okumalar :

- Açılış Olarak Mekan, Selim Veliođlu
- Tenin Gözleri , Juhani Pallasmaa

Tavsiye edilen okumalar :

- The Forces in Architecture, .Alejandro Aravena
- Hot to Cold, Bjarke Ingels

Açık Kaynaklar:

- Ofislere ait websiteleri
- Mimarlık portalları
- Maps
- Youtube
- Sosyal Medya