



Keywords :

*Neden Yapıyoruz, Nasıl Yapıyoruz, Ne Yapıyoruz
İnsan Odaklı Tasarım, Veriler ile Tasarım,
Takım Oyunu, İletişim, Alice,
Design Thinking, Agile Workflow*

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Amaç :

Stüdyonun ana hedefi tasarım probleminin yanısıra süreçler üzerinde farkındalık yaratmak ve bir iletişim platformu oluşturarak, beraber üretimdir. Bu bağlamda grup çalışması -proje çalışmaları dahil- tüm süreçlerde aktif olarak hayata geçirilecektir.

Metodoloji:

Stüdyo, tasarım ofisi süreçlerinin yansıması olarak kurgulanacaktır. Tüm proje süreci, fiziksel ve sanal modeller ile desteklenmiş, her aşamada insan ölçeğindeki algıyı sorgulayarak ele alınacaktır. Projenin sanal model üzerinden geliştirilmesi ardından teknik resme ve grafik ifadeye dönüşmesi beklenmektedir.

Konu :

Tepebaşı'nda yeralan TRT ve katlı otopark alanın, etkileşim alanı ile beraber, kentsel ölçekte ele alınması ve kamusal bir odak oluşturmak üzere, çağdaş sanatlar merkezine dönüştürülmesidir. Bu bağlamda projenin kent dinamikleri ile kurduğu ilişki, gelecek kurgusu, kamu yararı ve insan ölçeği gözetilerek ele alınacaktır.

Hedef :

Çağdaş teknikler ve veriler ile tasarımın geliştirilmesi, tasarımın gerek proje, gerekse süreç olarak çok boyutlu olarak ele alınması ve üretilen fikirlerin sonuca bağlanması hedeflenmiştir.

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Stüdyonun başlıca modülleri aşağıdaki gibidir :

1. Tanışma

- Portfolyo sunumu

2. Ön Proje (İnsan ölçeğini kavrama)

- Modül üretimi ve çoğaltma
- Üretilen modülün mekanlaştırılması
- Üretilen mekanın yerleştirilmesi

3. Analiz ve İnceleme

- Proje alanının aytıntılı etüdü
- Yerinde inceleme ve gözlem
- Karşılaştırmalı örnek incelemesi

4. Etüd

- Kütle Etüdüleri - Alternatifler Duvarı
- Program etüdü

5. Proje Çalışmaları

6. Sunum Çalışmaları

- Sunum teknikleri denemeleri

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

2018-2019 GÜZ YARIYILI		EYLÜL '18				EKİM '18							KASIM '18							ARALIK '18											
		17.Sep	20.Sep	24.Sep	27.Sep	1.Oct	4.Oct	8.Oct	11.Oct	15.Oct	18.Oct	22.Oct	25.Oct	29.Oct	1.Nov	5.Nov	8.Nov	12.Nov	15.Nov	19.Nov	22.Nov	16.Nov	29.Nov	3.Dec	6.Dec	10.Dec	13.Dec	17.Dec	20.Dec	24.Dec	27.Dec
		stüdyo 01	stüdyo 02	stüdyo 03	stüdyo 04	stüdyo 05	stüdyo 06	stüdyo 07	stüdyo 08	stüdyo 09	stüdyo 10	stüdyo 11	stüdyo 12	bayram	stüdyo 13	tefi	tefi	stüdyo 14	stüdyo 15	stüdyo 16	stüdyo 17	stüdyo 18	stüdyo 19	stüdyo 20	stüdyo 21	stüdyo 22	stüdyo 23	stüdyo 24	stüdyo 25	stüdyo 26	stüdyo 27
Tanışma	Tanışma+ beklentiler																														
	Portfolyo sunumu																														
Ön Proje	Modül üretimi																														
	Modülün mekanlaştırılması																														
	Mekanın yerleştirilmesi																														
	Jüri I - Ön Proje																														
	Yer Görme																														
Proje	Araştırma																														
	Analizler																														
	Ortak alan maketi																														
	Bina programı oluşturulması																														
	Örnek inceleme																														
	Konsept oluşumu																														
	Kütle etüdüleri																														
	Jüri II																														
	Program etüdüleri																														
	Konsept gelişimi																														
	Proje çözümlenmeleri																														
	Jüri III																														
	Proje çözümlenmeleri																														
	Proje sunumu için workshop																														
	Proje sunum çalışmaları																														
Jüri Final + Teslim																															

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Workshop çalışması : (program netleştirilecek)

Ekim ayında inceleme gezisi için İstanbul'a gelecek olan Chiba Üniversitesinden Prof. Kaname Yaganisawa ve öğrencileri ile ortak ders/workshop

Söyleşi ve İnceleme :

Murat Küçük ile mimari maket teknikleri üzerine sohbet ve maket atölyesinin işleyişine dair inceleme.

Mimarlık Pratiklerini Ziyaret

Farklı mimarlık pratiklerini ziyaret ederek çalışma metodolojilerini ve deneyimlerini paylaşak. Bu bağlamda ziyaret planlanan ofisler : Suyabatmaz-Demirel, DB, MUUM

Mimarlık Etkinliklerine Ortak Katılım

İstanbul genelinde gerçekleşecek farklı mimarlık etkinliklerine grup olarak katılım ve ortak değerlendirme çalışmaları.

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Workshop çalışması : (program netleştirilecek)

- Prof. Kaname Yaganisawa ve öğrencileri ile ortak ders/workshop

Söyleşi ve İnceleme :

- Murat Küçük

Jüri çalışmaları

- Murat AKSU
- Saffet K. Bekiroğlu (teyid edecek)
- Durmuş Dilekçi (teyid edecek)
- Hakan Demirel (teyid edecek)

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Değerlendirme kriterleri ve ağırlıkları aşağıdaki gibidir :

1. Stüdyo çalışmalarına aktif katılım ve üretim (%20)

Stüdyo çalışmalarında varolmak yeterli değildir, katılımcılardan her derste aktif üretim ve ilerleme beklenmektedir..

2. Jüri çalışmalarına aktif katılım (%30)

Farklı bakış açılarından yararlanmak, eleştirirken ve eleştirilirken gelişmek için jüri çalışmaları etkin olarak kullanılacaktır. İlk üç jüri çalışması, stüdyo jürisi olarak gerçekleştirilecektir. Final jüri bitirme jürisine hazırlık amacıyla dışarıdan gelen katılımcılar ile birlikte tüm sürecin değerlendirilmesi şeklinde gerçekleşecektir.

3. Fikirlerin sonuca bağlanması (%30)

Fikirler sonuca bağlanmadığı ve projeye dönüşmediğinde süreç tamamlanamamış olarak değerlendirilecektir. Amaç iyi fikirlerin projede somut hale gelmesi ve okunurluğunun sağlanmasıdır.

4. Sunum konusunda berraklık (%20)

Projenin, herkes tarafından anlaşılabilir şekilde ifade edilmesi stüdyo sürecinin bir parçası olarak ele alınacaktır. Bu bağlamda sunum tekniklerinin ve grafik anlatımın geliştirilerek teslimlere yansıtılması beklenmektedir.

1. AÇIKLAMA

2. PROGRAM

3. ETKİNLİKLER

4. KATKIDA BULUNACAKLAR

5. DEĞERLENDİRME

6. KAYNAKLAR

Zorunlu okumalar :

- Açılış Olarak Mekan, Selim Veliođlu
- Tenin Gözleri , Juhani Pallasmaa

Tavsiye edilen okumalar :

- The Forces in Architecture, .Alejandro Aravena
- Hot to Cold, Bjarke Ingels

Açık Kaynaklar:

- Ofislere ait websiteleri
- Mimarlık portalları
- Maps
- Youtube
- Sosyal Medya